**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **Пояснительная записка** | 3 |
| * 1. Актуальность, направленность и уровень | 3 |
| * 1. Цели и задачи реализации программы дополнительного образования | 5 |
| * 1. Категория учащихся программы | 5 |
| * 1. Формы и режим занятий. | 6 |
| * 1. Сроки реализации (Этапы) | 8 |
| * 1. Планируемые результаты. | 9 |
| 1. **Учебно-тематический план программы.** | 10 |
| * 1. Содержание учебного (тематического плана). | 12 |
| **3. Формы аттестации и оценочные материалы** | 15 |
| **4.Организационно-педагогическиеусловия реализации программы** | 19 |
| 4.1.Учебно-информационное обеспечение | 19 |
| 4.2.Методическое обеспечение | 20 |
| 4.3.Материально-технические условия | 21 |
| 1. **Календарный учебный график** | 22 |

**1.Пояснительная записка.**

**1.1.Актуальность**. Деятельность нашего дошкольного учреждения направлена на развитие индивидуальных возможностей детей, их интеллектуального, эмоционального, действенно – практического потенциала. Поэтому наряду с Образовательной программой в ДОУ важное место занимает программа дополнительного образования дошкольников.

Дополнительное образование детей дошкольного возраста является новым и актуальным направлением развития дошкольного учреждения, и основывается на следующих нормативных документах:

* Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании» в Российской Федерации;
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях».
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».
* Конвенция о правах ребенка;
* Конституция Российской Федерации;
* Методические рекомендации «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей», Письмо Минобразования РФ от 18.06.2003 г. №28-02-484/16.
* Федеральный закон Российской Федерации от 2 июля 2013 г. № 185-ФЗ г. Москва «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившими силу законодательных актов (отдельных положений законодательных актов) Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»»;
* Трудовой кодекс РФ;
* Федеральный государственный стандарт дошкольного образования;
* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по общеобразовательным программам дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации);
* Национальная доктрина образования Российской Федерации до 2025 года (утверждена Постановлением Правительства РФ от 04.10.2000 № 751);
* Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года (утверждена Постановлением Правительства РФ от 17.02.2008 № 1662-р).

Дополнительное образование детей дошкольного возраста является актуальным направлением развития нашего дошкольного учреждения, в саду накоплен определенный положительный опыт его организации, ведется системный мониторинг. Оно по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, социально востребовано как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка, наиболее открыто и свободно от стандартного подхода: постоянно обновляется его содержание, методы и формы работы с детьми, приветствуется творческая, авторская позиция педагога.

Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самодеятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей старшего дошкольного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день. Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством и музыкой.

Привлечение детей дошкольного возраста к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Занятия в театральной студии приобщают ребят к творчеству, развивают их способности, воспитывают чувство коллективизма, чувство прекрасного. Программа студии направлена на создание условий для активизации театрализованной деятельности дошкольников, формирование эстетических и познавательных способностей как неотъемлемой характеристики их мировосприятия и поведения.

Дополнительная общеобразовательная программа дошкольного образования «Сказка» имеет ***художественную направленность***, уровень программы – ***ознакомительный.***

**1.2. Цели и задачи реализации программы дополнительного образования.**

**Цель реализации программы:** Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

- учить выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;

- учить овладевать навыками самостоятельно находить выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;

- создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;

- выступать перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;

- учить анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;

- учить взаимодействовать с партнером по сцене.

1. **3. Категория воспитанников.**

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей, достигших возраста 5-ти лет на 1 сентября текущего учебного года, при отсутствии противопоказаний по состоянию здоровья.

Достижение уровня готовности к освоению дополнительной общеобразовательной программы предполагает:

- умение понимать словесные указания педагога и готовность выполнять его требования;

- наличие основ наглядно-образных представлений об окружающем мире;

- сформированность мелкой моторики рук на должном физическом развитию уровне;

- умение вести себя в детском коллективе;

- наличие основных навыков самообслуживания, соблюдения правил личной и общественной гигиены.

- отсутствие медицинских противопоказаний.

Зачисление воспитанников в группы для занятий по программе дополнительного образования осуществляется в заявительном порядке, в соответствии с договором об оказании дополнительных образовательных услуг между родителями и образовательным Учреждением в соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации, Законами Российской Федерации «Об образовании» и «О защите прав потребителей».

Количество детей для занятий по программе дополнительного образования зависит от количества поданных гражданами заявлений, а также от условий, созданных для осуществления образовательного процесса с учетом санитарных норм.

Наполняемость группы детей для занятий в кружках по программе дополнительного образования устанавливается в соответствии с нормативами и составляет 10 -15 человек.

Комплектование групп детей для занятий по дополнительной общеобразовательной программе осуществляется на основании принципов равенства граждан в праве на получение образования при обязательном обеспечении пропорциональности полового и возрастного составов комплектуемых групп.

В условиях реализации образовательного процесса по программе дополнительного образования детей осуществляется выявление потребностей обучающихся в психолого-педагогическом и логопедическом сопровождении. Родителям обучающихся, нуждающихся в психолого-педагогическом и логопедическом сопровождении выдаются рекомендации о возможностях организации такого сопровождения.

* 1. **Формы и режим занятий.**

Организация деятельности по программе дополнительного образования предполагает обеспечить выполнение требований к оптимизации двигательно-познавательной нагрузки на ребенка в течении дня с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. Для этого составляется единое расписание образовательной деятельности детей в режиме работы детского сада. Образовательная деятельность (занятия) по программе дополнительного образования осуществляется во второй половине дня.

Основными формами реализации разделов дополнительной общеобразовательной программы детей, являются:

* фронтальные развивающие занятия с подгруппой детей (в основе которых лежит личностно-ориентированная модель взаимодействия педагога и ребенка);
* занятия-инсценировки;
* обыгрывание ситуаций;
* чтение литературы, просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
* сочинение сказок, придумывание историй для постановки;
* упражнения для социально-эмоционального развития детей;
* игры-драматизации и коррекционно-развивающие игры;
* упражнения на развитие речевого аппарата (артикуляционная гимнастика);
* упражнения на развитие детской пластики;
* упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;
* театральные этюды;
* подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

Одним из направлений деятельности ДОУ по дополнительному образованию детей является взаимодействие с родителями. В этом направлении используются следующие формы работы:

* открытый просмотр занятий;
* индивидуальные беседы, консультации по запросам родителей;
* тематические родительские собрания, конференции;
* праздники, развлечения;
* выставки творчества
* анкетирование
* опрос.

Занятия проходят во вторую половину дня, по подгруппам. Количество детей в одной подгруппе - десять человек. Время занятий кружка составляет 25 минут с детьми старшей группы, с детьми подготовительной к школе группе - 30 минут. Таким образом, продолжительность занятий по театральной деятельности соответствует СанПиН 2.4.1. 1249-03 к «Требованиям к организации режима дня и учебных занятий».

**1.5.Сроки реализации (Этапы).**

Срок реализации программы – 1 год

Всю работу мы условно разделили на **этапы:**

***Этап - подготовительный:***

Основная задача на этом этапе подготовка и организация работы по данной теме. На этом этапе очень важен выбор не только кружка, но и кто будет им руководить. С первых минут педагогу необходимо найти правильную эмоциональную волну общения с детьми. Это должно быть лёгкое, непринуждённое общение, доставляющее взаимное удовольствие детям и взрослым. Большую роль здесь играет педагогическая интуиция, опыт педагога. Он должен безошибочно "чувствовать" уровень сложности задания, будет ли интерес у детей, будет ли его подъем или спад.

Важно учесть, что организация кружков предполагает добровольное (без психологического принуждения) включение детей в деятельность, поэтому помимо подбора интересного содержания, существует ряд конкретных условий:

* организация рабочего пространства, т.е. места за детьми жёстко не закреплены, дети могут свободно перемещаться по комнате, имеют право отказаться от участия на занятиях кружка и т.д.
* возможность ребёнка выбора цели из нескольких, т.е. педагог "предлагает" или дети самостоятельно выбирают, кто и чем будет заниматься, по своим силам и интересам.
* открытый" временной конец занятия, позволяющий каждому ребёнку в любое время закончить работу.

***Этап- моделирование системы работы по данной теме:***

Педагоги ДОУ на этом этапе стремятся достичь конкретных целей при взаимодействии с детьми, используяразнообразные средства, методы и приемы педагогической деятельности.

***Этап - совершенствование творческого самовыражения:***

На этом этапе решаются следующие задачи: развитие и совершенствование специальных качеств и умений,развитие выразительности и артистичности, развитие способностей к самовыражению, творчеству, приобретение опыта выступлений на праздниках, концертах, конкурсах, выставках. Детям предоставляется возможность и условия, позволяющие обрести чувство уверенности в себе в своих способностях, повысить самооценку и самостоятельность. Сотрудничество и сотворчество педагогов и детей построено на основе:

* Понимания всеми участниками смысла деятельности, её конечного результата;
* Наличия умного, творческого руководителя, который организует совместную деятельность, умело распределяет обязанности в соответствии с возможностями её участников;
* Чёткой постановки конкретных и понятных целей для занятия;
* Демонстрирования воспитателем образца (эталона) взаимодействия человека с миром природы, искусства, людей, фольклора, рукотворным миром и т.д.;
* Добровольного участия на занятиях кружка;
* Контакта между участниками занятия в кружке, обеспечивающего обмен действиями и информацией;
* Возникновения и проявления в процессе деятельности межличностных отношений, характер и окраска которых влияют на достижение конечного результата;
* Понимания, что взрослый только посредник между ребёнком и миром "большого искусства";
* Игрового характера подачи любого материала;
* Создания взрослым доступных для детей проблемных ситуаций, постановки творческих задач.

**1.6.Планируемые результаты.**

Воспитанники:

* - умеют выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;
* - овладевают навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;
* - умеют создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;
* - выступают перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;
* - умеют анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;
* - умеют взаимодействовать с партнером по сцене.

**2.Учебно-тематический план программы.**

Учебный план составлен в соответствии со следующими нормативными документами:

* Федеральный закон от 29 декабря 2012г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. №1014 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»**.**
* Приказ Министерства образования науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17.10.2013г. №1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
* Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13», зарегистрировано Минюстом РФ 29.5.2013г., регистрационный № 28564).

Объем учебной нагрузки в течение недели соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных учреждениях Санитарно – эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.2660-10;;Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 20.12.2010 №164 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.2791-10 «Изменение №1 к СанПиН 2.4.1.2660-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях»

**2. Учебно-тематический план.**

Таблица 1

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Теоретическая часть | Практическая часть | Общее кол-во |
| 1 | Вводное занятие | 1 | -- | 1 |
| 2. | Драматизация сказки «Теремок в осеннем лесу» | 1 | 1 | 2 |
| 3. | Кукольный театр «Где зимует день» | 1 | 2 | 3 |
| 4. | «День рождения детского сада» (взрослые и дети | 1 | 2 | 3 |
| 5. | «Новогодние приключения» (взрослые и дети) | 1 | 1 | 2 |
| 6. | Драматизация сказки «Красная шапочка» Шарль Перро (дети) | 1 | 3 | 4 |
| 7. | Драматизация сказки «О глупом мышонке» С. Маршак (дети) | 1 | 2 | 3 |
| 8. | Сценки «Волшебница Забота» М.Ю.Картушина | 1 | 1 | 2 |
| 9. | Сценка «Ушки - неслушки» Н.Б. Караваева | 1 | 1 | 2 |
| 10. | Сценка «Пирог для мамы» Н.Б. Караваева | 1 | 2 | 3 |
| 11. | Сценка «Старуха, дверь закрой» С. Маршак | 1 | 2 | 3 |
| 12. | Сценка «Как старик корову продавал» С.Маршак | 1 | 2 | 3 |
| 13. | Сценка «Зайчонок – первоклассник и его друзья» О.В. Ермакова | 1 | 2 | 3 |
| 16. | Мониторинг | 1 | 1 | 2 |
| **Всего:** | | **16** | **21** | **36** |

**2.1.Содержание учебного (тематического плана).**

Время проведения- вторая половина дня

Продолжительность–не более 30 минут

Количество занятий – 1 в неделю, 36 занятий в год.

**Сентябрь- октябрь**

***1 Сказка «Теремок в осеннем лесу»***

* Чтение и беседа по сказке.
* Беседа о характере героев сказки
* Распределение ролей
* Подготовка костюмов и декораций.
* Этюды –жесты, эмоции:

Лиса –ж. «Дошкольное воспитание» с.137 №9-98 «Вот такие чудеса»

Заяц – ж. «Дошкольное воспитание» с.141 №9-98 «Заячий дом»

с. 134 № 8-98 г «Заяц, заяц»

Медведь- ж. «Дошкольное воспитание» №8-98 с 134-135 «Мишка»

* Разучивание песен и танцев героев.

***2 Сказка «Где зимует лето?» (взрослые)***

* Знакомство со сказкой.
* Подготовка кукол и декораций.
* Разучивание песен героев.
* Работа по вождению кукол.
* Распределение ролей

**Ноябрь**

***«День рождение детского сада»***

* Знакомство со сценарием.
* Распределение ролей (взрослые)
* Подготовка костюмов

**Декабрь**

**«Новогодние приключения снегурочки и деда мороза»**

* Знакомство со сценарием.
* Распределение ролей: взрослые «Дед Мороз», Снегурочка, кот, снеговик, конфетка, Карлосон, Хоттабыч.
* Подготовка костюмов, атрибутов.
* Подбор фонограммы.
* Разучивание песен, танцевальных движений.

**Сказка «О глупом мышонке» С. Маршак**

* Чтение и беседа по сказке
* Беседа о характере героев
* Распределение ролей

**Январь- февраль-март**

**Драматизация музыкальной сказки Л. Мельникова «Красная шапочка» пьеса Е.Шварц**

* Беседа, чтение сказки.
* Беседа о характере героев.
* Распределение ролей.
* Подготовка костюмов, атрибутов и дикораций, пригласительных билетов,афиш.
* Разучивание песен, танцев героев.
* Этюды и упражнения

«Дровосек» М.Д. Кобалевского – выполнение движения по тексту песни.

Скороговорки- отрабатывать четкое произношение гласных и согласных звуков

Инсценирование частушек, придуманных детьми с родителями.

**Сценка «Волшебная забота»М.Ю.Картушина**

* Беседа и чтение сказки.
* Распределение ролей

**Этюды: «Ерема» р.м.п.- выполнять движения по тексту.**

Наша то хозяюшка р.н. прибаутка- выполнять движения по тексту.

**Сценка «Ушки- непослушки» Н.Б.Караваева**

**Сценка «Пирог для мамы» Н.Б. Караваева**

* Подготовка костюмов и атрибутов
* Разучивание песни «Ребята поварята»М.Картушилной.
* Шутки на полминутки
* Разучивание песен, танцев к сценкам.
* Песенная и танцевальная импровизация детей.

**Апрель- май**

**Этюды и упражнения: на выражение основных эмоций**

**Сценка «Старуха дверь закрой»**

* Распределение ролей
* Подготовка костюмов и атрибутов и дикораций.

**Сценка «Как старик корову продавал»**

* Распределение ролей
* Подготовка костюмов, декораций, атрибутов
* Работа над текстом
* Работа над выразительным исполнением походки и движения героев
* Работа по вождению куклы – марионетки «коровы»

**Сценка «Зайчонок – первоклассник и его друзья» О. В. Ермакова**

* Распределение ролей
* Знакомство с содержанием сценки, беседа о характере героев

**Этюды: «Ерема» русская народная песня- выполнение движений, согласовывать их с текстом потешки**

Психогимнастические этюды для обучения пониманию и выражению эмоционального состояния.

**3. Формы аттестации и оценочные материалы.**

В целях обеспечения контроля качества результатов освоения воспитанниками ДОУ дополнительной общеобразовательной программы применяются следующие виды контроля:

* текущий контроль процесса формирования знаний, умений и навыков;
* тематический контроль, состоящий в оценке качества освоения разделов и тем учебных программ;
* итоговый контроль, состоящий в оценке качества освоения содержания программы.

Контроль качества результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы осуществляется в формах анализа процесса и результатов деятельности детей.

Учет достижений детей осуществляется педагогом дополнительного образования, проводящим занятия в группе и старшим воспитателем.

Основными формами учета достижений являются:

* качественная оценка уровня информированности и сформированности умений и навыков;
* проверка усвоения крупных тематических блоков и сквозных тем в форме:
* предметных репродуктивных и творческих игр,
* театрализованных представлений для детей и родителей,
* открытых занятий для родителей
* участия в творческих конкурсах.

В целях обеспечения гарантий прав обучающихся на получение дополнительного образования в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы осуществляется система мер по профилактике неусвоения материала, состоящая в диагностике и коррекция пробелов в знаниях и сформированности умений и навыков.

Процесс диагностики и коррекции пробелов в знаниях и сформированности умений и навыков включает индивидуальные занятия, разработке рекомендаций родителям и воспитателям ДОУ.

МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ РЕБЕНКА

ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Показатели | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Методы |
| 1.Теоретическая подготовка дошкольника | | | | |
| 1. | Теоретические знания (по основным разделам  учебно – тематического плана программы) | Соответствие теоретических умений и навыков ребенка программным требованиям | * Низкий уровень (ребенок не овладел в достаточной степени знаниями и умениями, предусмотренных программой); * Средний уровень (ребенок усвоил знания и умения программы и справляется с заданием с помощью взрослого) * Высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период и выполняет задания самостоятельно). | Наблюдения, беседы, опрос |
| 1. | Владение специальной терминологией | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | * Низкий уровень (ребенок как правило, избегает употреблять специальные термины); * Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); * Высокий уровень (специальные термины ребенок употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием). | Собеседование, наблюдение |
| 2. Практическая подготовка дошкольника | | | | |
| 1. | Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно – тематического плана программы) | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | * Низкий уровень (ребенок не овладел в достаточной степени знаниями и умениями, предусмотренными программой); * Средний уровень (ребенок усвоил знания умения программы и справляется с заданием с помощью взрослого); * Высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой, за конкретный период и выполняет задания самостоятельно). | Практические задания |
| 2. | Владение специальным оборудованием и оснащением | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения | * Низкий уровень умений   (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);  • Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);  • Высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей). | Практические задания |
| 3. | Творческие навыки | Креативность в выполнении практических заданий | Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);  • Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);  •Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества) | Практические задания |

**4.Организационно-педагогические условия реализации программы**

4.1.Учебно-информационное обеспечение.

* Наличие утвержденной программы.
* Методические разработки, конспекты занятий.
* Наглядные пособия, образцы.
* Специальная литература (журналы, книги, пособия, справочная литература).
* Диагностический инструментарий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| N п\п | Наличие печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов | Наличие печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (да/нет, наименование и реквизиты документа, подтверждающего их наличие), количество экземпляров на одного обучающегося по основной образовательной программе (шт.) |
| 1. | Библиотеки, в том числе цифровые (электронные) библиотеки, обеспечивающие доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам | Да. |
| 2. | Печатные и (или) электронные учебные издания (включая учебники и учебные пособия) | **«Художественное направление»**   * Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. М.: ГЦ Сфера,2003 * Бодраченко И.В. Теартализованное музыкальное представление для детей дошкольного возраста. - 2-е изд.-М.: ГЦ Сфера,2007. * Багуева З.Н Музыкальные занятия в детском саду.М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. * Буренина А.И. Театр всевозможного Вып.1.: От игры до спектакля: Учебно-методическое пособие. 2-е изд, С-Пб, 2002 * Зинкевич - Евстигнеева Тренинг по сказотерапии. СПБ: Речь,2002 * Маханаева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М.: ТЦ Сфера,2001 * Петрова Г.И, Сергеева Е.Л Театрализованные игры в детском саду. М: Школьная пресса, 2000 * Сорокина Н.Ф Сценарии театральных кукольных занятий. М.: АРКТИ, 2007 * Сорокина Н.Ф Играем в кукольный театр. М.: АРКТИ, 2001 * Филичева Г.Б., Чевелева Н.А, Чиркина Г.В. Основы логопедии. М.: Просвещение, 1989 * Чурилова Э.Г Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. М: Владос, 2004 * Чистякова М.И. Психогимнастика. М: Просвещение, 1990 * Яковлева Н. Е. Психологическая помощь дошкольнику. СПБ: Валери СПД, 2001 |

**4.2.Методическое обеспечение**

Ведущим является *метод художественной импровизации.*

*Объяснительно-иллюстративный метод* в программе используется при сообщении учебного материала для обеспечения его успешного восприятия. Он раскрывается с помощью таких приемов, как беседа, рассказ, работа с иллюстрациями, демонстрация опыта.

*Репродуктивный метод* - формирование навыков и умений использования и применения полученных знаний. Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию педагога.

*Частично-поисковый или эвристический*. Основное назначение метода - постепенная подготовка обучаемых к самостоятельной постановке и решению проблем.

Немаловажными в работе с детьми являются используемые методы воспитания - методы стимулирования и мотивации: создание ситуации успеха помогает ребенку снять чувство неуверенности, боязни приступить к сложному заданию. Метод поощрения, выражение положительной оценки деятельности ребенка, включает в себя как материальное поощрение (в форме призов) так и моральное (словесное поощрение, вручение грамот, дипломов).

Используемые методы способствуют обеспечению высокого качества учебно-воспитательного процесса и эффективному освоению учащимися знаний и навыков, развитию творческих способностей.

При планировании образовательного процесса предусматриваются различные формы обучения: практические занятия (направлены на отработку умений выполнения различных видов деятельности): творческая мастерская (по изготовлению художественных изделий), экскурсии, конкурсы, выставки, концерты.

**4.3.Материально-технические условия**

Для успешной работы создана специально организованная предметно-пространственная среда: помещение детского театра с занавесом, сценой и зрительным залом; [светотехническое](http://pandia.ru/text/category/svetotehnika_i_istochniki_sveta/) оборудование; аудиотехника для музыкального оформления спектакля и, подобрана фонотека; совместно с детьми и родителями изготовлены элементы костюмов, простые декорации, [бутафория](http://pandia.ru/text/category/butaforiya/).

*Оборудование для театральной студии:*

* декорации к сказкам;
* костюмерная детских костюмов;
* костюмерная взрослых костюмов;
* атрибуты к театральным постановкам;
* детский кукольный театр, ширмы,
* электронная доска;
* магнитофоны,
* видеоаппаратура.

В группах созданы условия для музыкального развития детей. Оборудованы музыкальные уголки, на которых помещены аудиовизуальные средства, магнитофон, фонотека, игрушечные музыкальные инструменты, бубны, погремушки, металлофон, а также нетрадиционные музыкальные инструменты. Имеются музыкально - дидактические игры и пособия для развития у детей слуха, воображения, пространства, эмоциональности, артистичности, пластики, а также для знания высоты звука, тембра, ритма, жанра, характера музыки. В центрах театральной деятельности размещаются различные виды театров, костюмы для спектаклей и т. д.

**5. Календарный учебный график**

Годовой календарный учебный график обсуждается и принимается педагогическим советом и утверждается приказом заведующего ДОУ до начала учебного года. Все изменения, вносимые ОУ в годовой календарный учебный график, утверждаются приказом заведующего по согласованию с учредителем и доводится до всех участников образовательного процесса.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Начало учебного года по программе | 12 сентября |  |
| Окончание учебного года | 31 мая |  |
| Продолжительность учебного года, всего 38 недель | | |
| I полугодие | 16 недель |  |
| II полугодие | 20 недель |  |
| Продолжительность каникул | 2 недели |  |
| Сроки проведения мониторинга | 2 раза в год (сентябрь, май) |  |
| Выходные и праздничные дни | Суббота, воскресенье  4 ноября – день народного единства  1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 января – Новогодние каникулы,  7 января-Рождество Христово,  23 февраля- День защитника Отечества,  8 марта-Международный женский день,  1 мая – Праздник весны и Труда,  9 мая – День Победы,  12 июня – День России | |